

臺北市 103 學年度學生創意戲劇比賽實施計畫

中華民國 103 年 8 月 22 日臺北市政府教育局
北市教特字第 10339089500 號函訂定

壹、目的

依據藝術教育法及十二年國教課程綱要藝術與人文學習領域，活化各級學校藝術教育，推廣學生對創意戲劇的學習，以提升學生藝術與人文之統整能力，特舉辦學生創意戲劇比賽，並選拔參加 103 學年度全國學生創意戲劇比賽代表。

貳、依據：103 學年度全國學生創意戲劇比賽實施要點。

參、辦理單位

一、指導單位：教育部

國立臺灣藝術教育館

二、主辦單位：臺北市政府教育局（以下簡稱本局）

三、承辦單位：臺北市文山區興隆國民小學

聯絡地址：臺北市文山區福興路 2 號

聯絡電話：(02) 2932-3131 轉 611~613 張仁傑、簡菁瑩

傳真號碼：(02) 2930-4341

網 址：<http://www.hlps.tp.edu.tw/newHLPS2>

肆、比賽類別：表演內容形式應與所報類別相符合

一、現代偶戲類

(一) 手套偶戲組：凡表演形式主軸以偶套於手中操作者均屬之，演出形式並得視演出效果酌加其他創意。

(二) 光影偶戲組：凡表演形式主軸以偶影投射到螢幕者均屬之，演出形式並得視演出效果酌加其他創意。

(三) 綜合偶戲組：凡不屬上述第 1、2 組比賽之項目者或表演形式含二組以上者均屬之。

二、傳統偶戲類：配樂以傳統音樂為主，傳統戲偶演出時間需占較大比例；演出內容並得視演出效果酌加其他創意。

(一)布袋戲組

(二)傀儡戲組

(三)皮(紙)影戲組。

三、舞臺劇類：103 學年度辦理高中職組，104 學年度加入國中、小組，各組別參賽資格詳見第五大項。

伍、比賽組別及資格：本市立案高中職以下各級學校(含外僑學校，不含特殊學校)，符合各比賽類別及組別之參賽資格者，均得報名參加。特殊學校及大陸臺商子弟學校，得依照各比賽類別及組別，每校以每項一隊為限，直接向決賽主辦單位報名參加決賽。

一、高中職組：公、私立高中職校，含日夜間部、進修學校、完全中學高中部；專科學校之學生就讀年級相當於高中職者(一~三年級)。

二、國中組：公、私立國中，含高中附設國中部、完全中學國中部、補校。

三、國小組：公、私立國小。

陸、團隊人數限制：參賽團隊應設編導老師 1 人，可設助理指導老師及相關行政人員 6 人以下，參賽學生(包括伴奏、燈光音響及道具操作人員)以 20 人為限，但得增報 5 人以下之候補人員。

柒、報名規定

一、報名方式：本比賽先採網路登錄，再列印報名資料，經學校核章後，於上班時間親送或掛號郵寄方式辦理報名。請於 103 年 9 月 12 日(星期五)至 9 月 23 日(星期二)中午 12 時止以學校為單位統一上網登記，列印報名表後需經學校核章，逾時不予受理。

二、報名流程

報名程序	時程	說明
備妥相關資料		備妥電子檔，於上網填報時一併上傳。
上網登記 列印報名表 學校核章	103年9月12日(星期五) 09:00起 103年9月23日(星期二) 12:00止	1. 以學校為單位統一報名，於本市五項藝術比賽專屬網站登記報名資料。 2. 登記期間可修改報名資料。 3. 正式列印前請仔細檢查各欄位是否輸入完整，使用正式列印後，系統即不再受理參賽者登入修正。 4. 正式列印報名表，檢核資料並核章， 逾時不予受理。
親送或掛號郵寄報名表及報名清單	103年9月24日(星期三) 17:00前	由學校承辦人彙集資料，並檢附報名清單一式2份(1份留校備查)，經學校核章後，於上班時間親送或掛號郵寄至臺北市文山區興隆國民小學學務處(11692 臺北市文山區福興路2號)，以郵戳為憑， 逾時不予受理。

三、親送或掛號郵寄報名資料：於 103 年 9 月 24 日(星期三)以前，於上班時間親送或掛號郵寄至臺北市文山區興隆國民小學學務處(11692 臺北市文山區福興路 2 號)，以郵戳為憑，逾時不予受理。

(一) 應繳報名資料

1. 報名表一式 1 份
2. 報名清單一式 1 份(需經學校核章)
3. 切結書 1 份 (保證不違反著作權法)
4. 劇本授權書 1 份(授權承辦學校將劇本上網提供各界自由使用)

(二) 前開資料請先至本市五項藝術比賽專屬網站完成網路登記，並列印資料經學校核章後，於收件日期送達收件地點，未經網路登記報名資料或未經學校核章者，概不受理。

捌、比賽日期、地點

一、比賽日期：103 年 12 月 11-12 日(星期四-星期五)起。相關比賽秩序冊及賽程，請各參賽團體直接於網路上列印所需(臺北市五項藝術比賽專屬網站：[http:// www.tpcityart.tp.edu.tw](http://www.tpcityart.tp.edu.tw))。各賽程出場次序訂於

103年10月29日(星期三)以電腦亂數抽籤排定並上網公告。

二、抽籤後不得以任何理由要求變更賽程。如公告資料與原始報名表有誤，參賽者應於103年11月7日(星期五)前(郵戳為憑，逾期概不受理)以書面提出勘誤申請。

三、比賽地點：臺北市文山區興隆國民小學活動中心

四、聯絡電話：(02) 2932-3131 轉 611~613 張仁傑、簡菁瑩

玖、比賽規章

一、辦理組別及類別：依本實施計畫肆、比賽類別及伍、比賽組別之規定辦理，同一比賽類別，每校限報名1隊。

二、比賽分區：以學校所在地之行政區分東、西、南、北四區，集中比賽，分區錄取：

區別	行政區
東區	內湖區、南港區、松山區、信義區
西區	中正區、萬華區、中山區、大同區
南區	大安區、文山區
北區	士林區、北投區

三、所有演出學生應於演出前集體上臺，不得於賽程進行中更換演出人員。非比賽演出學生不得上臺。如以候補人員遞補參賽者，應於報到時以書面告知承辦學校。

四、演出時間限制：各組演出時間由各參賽團隊自行衡量，以15分鐘為基準，不得低於10分鐘，不得超過20分鐘。計時標準以表演形式開始(依主持人宣佈開始為基準)為計時開始；以出場謝幕結束(依謝幕完成)為計時結束。演出時間19分鐘，由承辦學校職員按短鈴1次提醒，20分鐘按長鈴2次提醒(每次間隔15秒鐘)，仍未結束演出者，依規定扣分，並要求離場。

五、表演之戲偶及道具服裝得以任何方式自行準備，亦可自製，不限定使用材料。表演之臺詞不限定使用何種語言，劇本以符合創意與創新為原則，但應將劇本、語譯及大綱等書面資料及電子檔(光碟)於報到時

提交承辦學校。表演之配樂不限定使用何種音樂形式，亦可無臺詞或配樂，以配合劇情需要為原則。

六、除燈光及音響設備由承辦學校統一提供外，**偶戲類組參賽團隊如有需要戲臺須自行搭設**。其他表演使用之道具、樂器等設備及伴奏、道具操作人員或大會提供之燈光音響不敷使用則需自行準備，應於比賽場次開始前1小時報到以學習操作使用。

七、評判人員：由本局遴聘有關項目之專家學者若干人擔任。評審對於三親等內親屬或當學年度接受指導之學生社團參賽項目（組別）應整組迴避，承辦單位於聘請評審時，應請評審確認有無應整組迴避事項。若評審於到場評審後始發現有應迴避事項者，該組成績均不予計入。

八、評分方式：（配合特殊最佳獎等獎項配分）

（一）現代偶戲類

1. 劇本：15%
2. 舞台設計：10%
3. 戲偶設計：10%
4. 現場表演：40%（綜合考量表演形式，演出技巧成熟度、流暢度及臨場演出反應等。口白與配樂形式分：第一種全部現場表演，第二種配樂錄音但口白現場（又分成演兼口白及口白與演員各自獨立），第三種是完全錄音（含口白及配樂），評審將斟酌表演型式之難易度評定分數。
5. 整體創意：25%（演出之整體搭配、表現之獨創完整性。）

（二）傳統偶戲類

1. 劇本：10%
2. 口白：25%（口白形式分：第一種口白現場（又分成演兼口白及口白與演員各自獨立），第二種是完全錄音，評審將斟酌表演形式之難易度評定分數。）
3. 操偶：25%
4. 音樂：10%（音樂以傳統音樂為主，形式分：第一種現場演奏，第二種是完全錄音，評審將斟酌表演形式之難易度評定分數。）
5. 現場表演：30%（綜合考量表演形式，演出技巧成熟度、流暢度及臨

場演出反應等。)

(三)舞臺戲類

1. 劇本：20%

2. 舞臺技術：20%

3. 表演：30%

4. 整體創意：30% (演出之整體搭配、表現之獨創完整性)

九、成績核計方法：評分方式採中間分數平均法 (評審委員須單數人)。如評審委員因缺席造成雙數人時，採出席委員評定之總分平均數，做為未出席委員之評分後再依中間分數平均法計算，並參酌各參賽單位所得分數核給等第 (不給名次)。

十、扣分事項

(一) 違反演出時間規定者，扣除總平均分數 0.5 分。

(二) 違反本實施計畫陸、團隊人數限制，參加人數之規定，人數每超過 1 人扣總平均分數 1 分。

(三) 非參賽團隊學生操作道具、燈光及音響等演出相關事務者，扣總平均分數 2 分。

(四) 影響比賽會場秩序者，經大會評判屬實者，視情節扣分。

十一、不予計分事項

(一) 違反本實施計畫伍、參賽資格，非比賽學生上臺演出者，經舉發查證屬實，不予計分。

(二) 凡參賽團隊所屬學生均需攜帶學生證或證明文件以備查驗。若參賽人員身分證明未帶且經舉發後 1 小時之內未能補繳驗正，則該團體之比賽成績不予計分。(為顧及時效，可以傳真代替原件)。

十二、獎勵名額：成績僅公布等第，凡成績達到獎勵標準者，一律按其等第核給獎狀予以獎勵。

十三、獎勵標準：依照總平均分數之高低分別等第。

(一) 特優：評分在 90 分以上，且有三分之二以上評審委員所給予之成績在 90 分以上者。

(二) 優等：評分在 85 分以上未滿 90 分者，或評分在 90 分以上但未符合『特優』規定者。

- (三) 甲等：評分在 80 分以上未滿 85 分者。
- (四) 現代偶戲類另設最佳編劇獎、最佳舞臺設計獎、最佳戲偶設計獎、最佳表演技巧獎、最佳創意獎；傳統偶戲類另設最佳編劇獎、最佳口白獎、最佳操偶獎、最佳表演技巧獎；舞臺劇類另設最佳編劇獎、最佳導演獎、最佳表演獎、最佳創意獎。由評審團討論決定之。
- (五) 未滿 80 分者，不予獎勵。

十四、獎勵辦法

- (一) 獎狀領取及換發：由承辦單位透過聯絡箱方式送達得獎學校。
- (二) 各項目、組別以每區取第 1 名代表本市參加全國決賽。第 1 名之評分未達 80 分者，不得參加決賽。第 1、2 名各限 1 名（不得並列），如比賽得分相等時，由該組評審委員重新票決，取其優勝代表團隊參加決賽。
- (三) 獲得評甲等以上之學校團隊，各校得依據本項比賽獲頒之獎狀及本實施計畫之下列規定，逕予獲獎團隊編導老師、助理指導老師及相關行政人員及其學生敘獎。本局不另發函。
 1. 編導老師、助理指導老師及相關行政人員，依下列額度敘獎
 - (1) 獲「特優」，編導老師予以嘉獎二次；助理指導老師及相關行政人員（含校長）予以嘉獎一次，其人數以 4 人為限。
 - (2) 列為「優等」，編導老師予嘉獎一次；助理指導老師及相關行政人員（含校長）予以嘉獎一次，其人數以 3 人為限。
 - (3) 列為「甲等」，編導老師予嘉獎一次；助理指導老師及相關行政人員（含校長）予以嘉獎一次，其人數以 2 人為限。
 2. 學生：請獲獎學校依學校相關規定自行予以參賽學生敘獎。
 3. 同一編導教師指導不同團體項目參賽得獎，請擇其中最優名次敘獎，不得重覆敘獎。
 4. 編導教師之敘獎以報名表填列資料為準，助理指導教師敘獎事宜比照編導教師辦理。
 5. 工作人員之敘獎以該校獲獎項次中最優名次之額度核實敘獎，不得重覆。
 6. 承辦比賽單位及學校相關人員（含校長），由本局另依規定予以敘獎。

- (四) 代表本市參加全國學生創意戲劇比賽獲獎項者，其獎勵依全國比賽規定辦理。本局不另發函。

拾、附則

- 一、 比賽組別：為爭取本市榮譽，代表本市參加全國決賽之團體因故無法參加決賽，應於 103 年 12 月 16 日（星期二）前由該校召集代表決賽團體之家長協議，並做成決議後函報本局核准，並得依序遞補。
- 二、 凡參加比賽之評審、承辦學校工作人員及相關參賽人員（含編導老師、助理指導老師及相關行政人員）應憑相關證明向服務單位申請公（差）假。服務單位得依據相關請假規則依權責核給公（差）假。本局不另發給請假證明。
- 三、 參加比賽之團體對於下列各項，應切實遵守。
 - (一) 填寫報名表時，請確實依照填表注意事項辦理。
 - (二) 各類組報名參賽學校限於其學校所在地之區報名比賽，不得越區報名。
 - (三) 比賽經排定賽程後，除因學生轉學或不可抗力因素得以書面申請更改外，不得要求更改賽程及報名表內容或選定之劇目。團隊參加 2 項以上比賽者，請於報名表上註明。
 - (四) 參賽團隊代表請於出場比賽前一小時完成報到手續。輪到出場序時，不論其是否已辦理報到，經唱名 3 次（每次間隔 10 秒鐘）未上臺者以棄權論。
 - (五) 參賽團隊於決賽報到時需繳交劇本、語譯及大綱書面一式 8 份及電子檔(光碟)1 份，分送評審委員及承辦學校以供參考，另需繳交切結書（保證不違反著作權法）及劇本授權書乙份，授權承辦學校將優秀劇本上網公開及編印等推廣使用。（若未於時間內繳交之隊伍，便視為自動放棄競選最佳編劇獎獎項）
 - (六) 各場次開賽時，承辦學校將報告注意事項，並以口頭補充相關說明或規定，各參賽者或單位應派代表於會場聆聽大會報告，未派代表者責任自負，且不得抗議（大會報告事項均錄影存證）。
 - (七) 參賽者應配合維持場地清潔寧靜。進入比賽會場手機等通訊用品一律關機。比賽會場嚴禁以閃光燈攝影。在比賽時不得接受獻花或贈送紀念品。

- (八) 下一組參賽者在準備時，應保持肅靜，不得影響他人演出。比賽進行中，請各單位領隊人員勿隨意帶隊離開，以維持會場秩序。
- (九) 在偶戲類比賽進行時，編導老師僅限一位上臺指導，其餘相關人員均不得出現在比賽臺上，以免影響秩序。特殊學校得視需要可申請增加一名監護人員上臺指導。舞臺劇類比賽除參賽學生外，編導老師不得進入比賽區域。
- (十) 比賽之配樂，應遵守著作權法相關規定。若有違反規定者，其法律責任自行負責。
- (十一) 比賽劇本，一律自行創作，不得抄襲他人作品。若有違反規定者，其法律責任自行負責。如有其他團隊認為有抄襲之嫌，應於比賽後3日內檢具證據，具名送承辦學校提出檢舉（未具名者不予受理）。被檢舉團隊應於承辦學校通知申復之日起3日內提出申復，由承辦學校延請學者專家裁決處理。如經裁判抄襲或逾期未提出申復者，取消其獲得之等第，並需退還本局所頒發獎狀、獎盃或獎牌。若係代表參加全國決賽之團體，經取消資格後，得由第二名團體遞補，取得代表參加全國決賽之資格。（原創劇本之定義以自行編寫創作為主，而為故事劇本：如西遊記、傑克與豌豆等類型故事，不歸類於原創劇本，便無抄襲之疑，除比賽隊伍中有相同故事相同編導的爭議上，便可提出抗議檢舉。）另已參與全國決賽並獲得特優之劇本，同學校不得再次以相同劇本報名同類組。
- (十二) 應服從評審評判，如有抗議事項，須由領隊或編導老師以書面向承辦單位提出，否則不予受理。抗議事項，以違反比賽規則、秩序或比賽人員資格為限，並應於各該項比賽成績公布後1小時內為之（如對參賽人員資格提出抗議，應於該參賽隊伍離開比賽臺前為之），逾時不予受理。對評判委員所為之評分或其他如技術性、學術性者不得提出抗議。
- (十三) 抗議事項經監場主任書面受理後，由監場主任及評審長召集評審會議裁決並公佈之。
- (十四) 比賽成績於每場次（同一組別類別）結束後，於現場公布，同時可向服務臺領取評語。

- (十五) 團隊凡報名參加本項比賽，即視同無條件將該演出及劇本無償授予本局作教育推廣之用。本局得將該演出錄音、錄影，以作為存檔及上網之用，並得製作光碟、影帶、圖書等相關教材，分送各級學校及社教單位，以發揮創意戲劇比賽之推廣教育功能。
- (十六) 比賽會場開放參賽者委託他人錄音、錄影（請攜帶身分證明文件及委託書，於報到處換取攝影證），本局概不提供相關設備與資料。本局以外人員錄音、錄影時，亦應遵守著作權相關法令規定，未受委託及未獲同意者不得錄製。若有違反規定者，其法律責任自行負責。參賽者如不欲本局以外人員錄音錄影，請於報到時向會場工作人員聲明，俾便於播報注意事項時特別宣布。
- (十七) 本局為辦理推廣戲劇教學之需要，得製作非營利性質之比賽實況光碟，分送各級學校及社教機構，作為教學參考之教材。參加比賽者，視為無條件同意上述授權。演出之內容應符合著作權相關法令要求，若有違反規定者，其法律責任自行負責。
- (十八) 偶戲類比賽場地提供以 6 公尺*6 公尺為原則，舞臺劇類比賽舞台尺寸則依承辦學校比賽場地為原則(以空臺為主)，如有特殊需求須於報名時向主辦單位書面申請。

四、 103 學年度全國學生創意戲劇比賽

主辦單位：國立臺灣藝術教育館

聯絡地址：10066 臺北市南海路 47 號

聯絡電話：(02) 23110574 轉 114、121

傳真號碼：(02) 23117550

網 址：<http://www.arte.gov.tw>

拾壹、本實施計畫經核定後實施，修正時亦同。

臺北市 103 學年度學生創意戲劇比賽參賽者名冊

參 賽 學 校	
參 賽 項 目	<input type="checkbox"/> 現代偶戲類手套偶戲組 <input type="checkbox"/> 現代偶戲類光影偶戲組 <input type="checkbox"/> 現代偶戲類綜合偶戲組 <input type="checkbox"/> 傳統偶戲類布袋戲組 <input type="checkbox"/> 傳統偶戲類傀儡戲組 <input type="checkbox"/> 傳統偶戲類皮(紙)影戲組 <input type="checkbox"/> 舞臺劇類
參 賽 組 別	<input type="checkbox"/> 國小組 <input type="checkbox"/> 國中組 <input type="checkbox"/> 高中職組
領隊老師姓名	
領隊老師電話	
資 料 核 對 確 認 簽 名	(本欄由工作人員填寫)

參賽學生名冊(請備妥檢錄證件，以便捷檢錄程序)

序號	姓名	年級	角色	備註	序號	姓名	年級	角色	備註
1					14				
2					15				
3					16				
4					17				
5					18				
6					19				
7					20				
8					21				候補
9					22				候補
10					23				候補
11					24				候補
12					25				候補
13									

備註

- 報名時僅需填報預訂參賽學生人數，但應於比賽當日報到時提交「參賽者名冊」1式1份，並經學校核章後，提供賽務單位當場檢核。未提交者，應至遲於演出前補交，否則視為未完成報到手續。參賽者名冊內容需補正者，應於比賽當天成績公布前完成補正(為顧及時效，可以傳真代替原件)，未能補正者，一律不再受理，並取消其參賽資格，不發給獎狀。提送參賽者名冊時得同時增減人數，提送後不得再增加人數。
- 各校請依實際上臺人數，彈性調整名冊格式。
- 請依照實際演出人員，提供參賽名單；若有不符實情或資格者，則依照「臺北市 103 學年度學生創意戲劇比賽實施計畫」規定辦理。

承辦人

單位主管

校長