

古埃及文化講座

一.主旨：精進社會科教師專業知能，經 10 月 15 日社會科教學研究會議教師票選決定「埃及文化」主題辦理研習

二.主辦:社會科教學研究會

三.協辦:康軒文教出版社

四.日期:99 年 11 月 24 日(週三)10:00~11:30

五.地點:知新 3 樓電腦 A 教室



六.講師: 吳駿聲老師

- (1) 中華民國世界遺產保護協會-文化講師
- (2) 復興電台-古文明探秘節目主持人
- (3) 「古埃及文明錄」乙書作者



七.研習內容:



多神信仰:太陽神自地平線升起以不同的造型不同的功能而存在



由埃及的地理環境剖析·埃及古文明優於其他古文明的因素:地理環境孤立產生天然屏障·定期泛濫產生肥沃有機土利於耕作

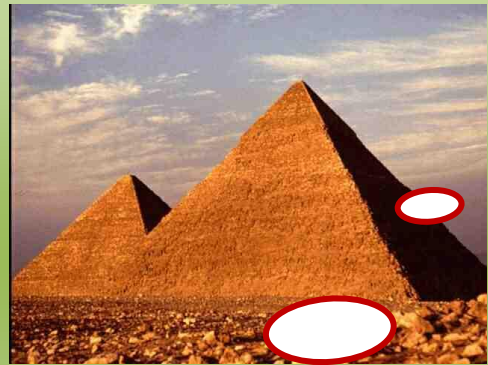
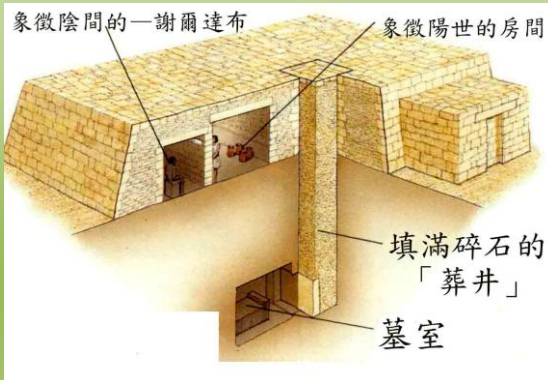


法老王的黃金頭飾一生只戴兩次:30 歲時穿戴表死亡之後重生，死亡之時再戴一次重生



埃及藝術的基本認識:

- 1.97%以上採取進行式的動作(跨步交錯，平肩)
- 2.一定都採取存在時的年輕英挺容貌以待復活



(左)金字塔原始形貌(右)歷代法老修正為最滿意的造型，以原始的石頭、木材、繩索、人工完成人類 4500 年前最偉大的建築。

金字塔的名字：是 1904 年康有為遊覽過埃及過後，在「海程道經記」一書中首先命名的（他認為此建築物像「金」這個字）。可是它真正的唸法語音是：「墨爾」mer`（譯：意謂上升的頂點）。



卡與巴鳥



靈魂的觀念：古埃及人為什麼要如此大量的製作木乃伊呢？因為他們有一種“靈魂不滅，終將復活的信仰。木乃伊就是準備給靈魂歸來時，能夠再度使用的身體。因此即使是一片指甲都應好好保存，以避免將來蘇醒後使用上的不便。而人死後靈魂去那裏了呢？埃及古老的神話中說：人的靈魂主要有三種一種“卡”Ka 是指精神方面。另一種“巴”是指靈魂。「卡」從人們誕生時就與我們同在，與我們同生同長相同外形和言行，它跟人類牢牢的結合在一起，另一種靈魂“巴”它的外形是人首鳥身，“巴”的任務就是要好好保護屍身，等待“卡”的歸來，再與主人合而為一，恢復生命的力量！因此為了使“卡”能夠準確的回到主人身上，就必須保持屍體的完整，好讓“卡”辨認。



八.研習心得:吳老師對古埃及文化研究所付出的心力，除了專業知能之外最令人感佩的是他「堅持理想」的熱情，也因此精神成就了吳老師豐富的古埃及文化素養。此次研習因為時間有限，吳老師整理的關於古埃及文化初階、進階、高階課程中，我們僅能接觸入門課程實屬遺憾，因此期待下次研習的機會。